

Deze presentatie in het Nederlands is een 'work in progress'
uitgevoerd met de hulp van Deepl
250131

Brussel anders ontdekken

INCLUSIEF BEZOEK HISTORISCHE WIJK - VIJFHOEK

Een toeristisch parcours toegankelijk voor allen

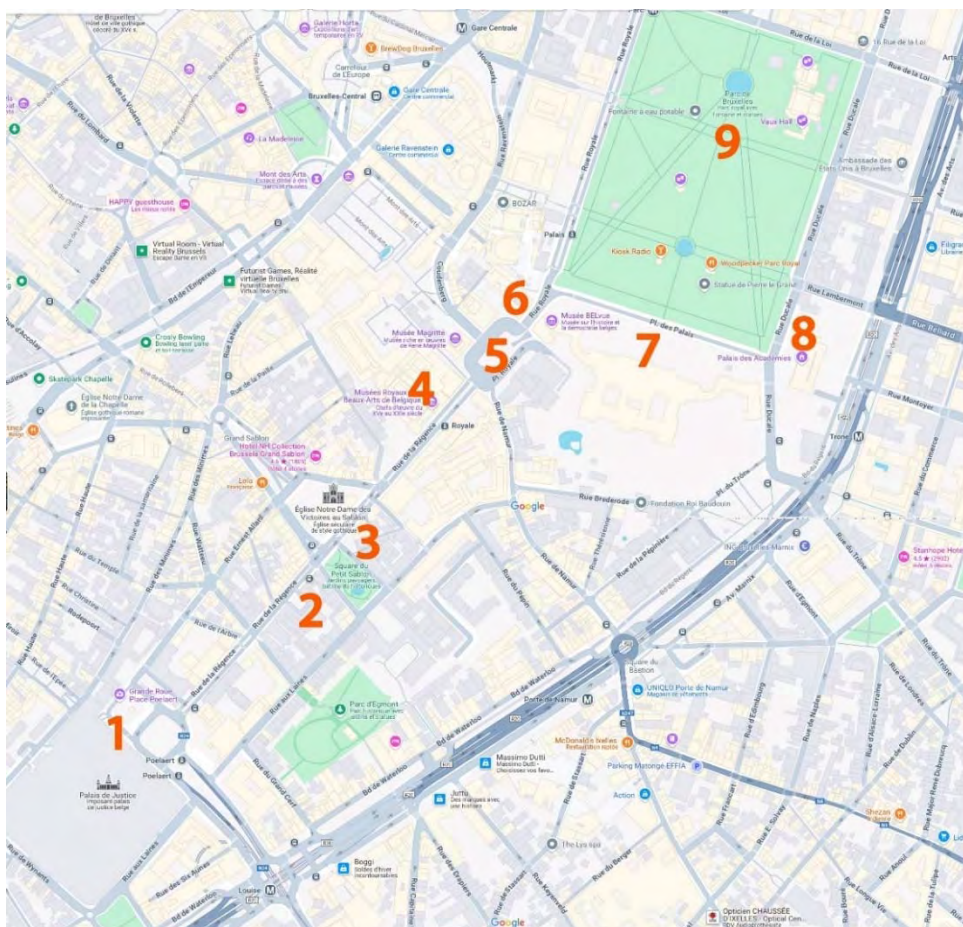
Presentatie

Te voet en in openlucht, het project “toegankelijk toeristisch parcours voor iedereen” heeft als doel een toeristische wandeling te ontwikkelen in de vorm van een semigeleide wandeling langs historische en/of culturele sites.

De wandeling is toegankelijk en inclusief en richt zich tot iedereen, ook personen met speciale behoeften, in het kader van duurzaam toerisme in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, bijzonder in de Vijfhoek.

De rondleiding “Historische wijk - Vijfhoek” beslaat een afstand van 1,9 km en duurt 2u 08min. Er zijn 9 haltes :

1. Het Justitiepaleis en het panorama vanaf het Poelaertplein
2. de Grote Synagoge van Brussel
3. de kerk Notre-Dame des Victoires op de Zavel en haar plein
4. de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
5. het Koningsplein met de kerk Saint-Jacques-sur-Coudenberg
6. het BIP - Huis van het Gewest (Infoplaats Brussel)
7. het Koninklijk Paleis
8. het Paleis der Academiën
9. het park van Brussel

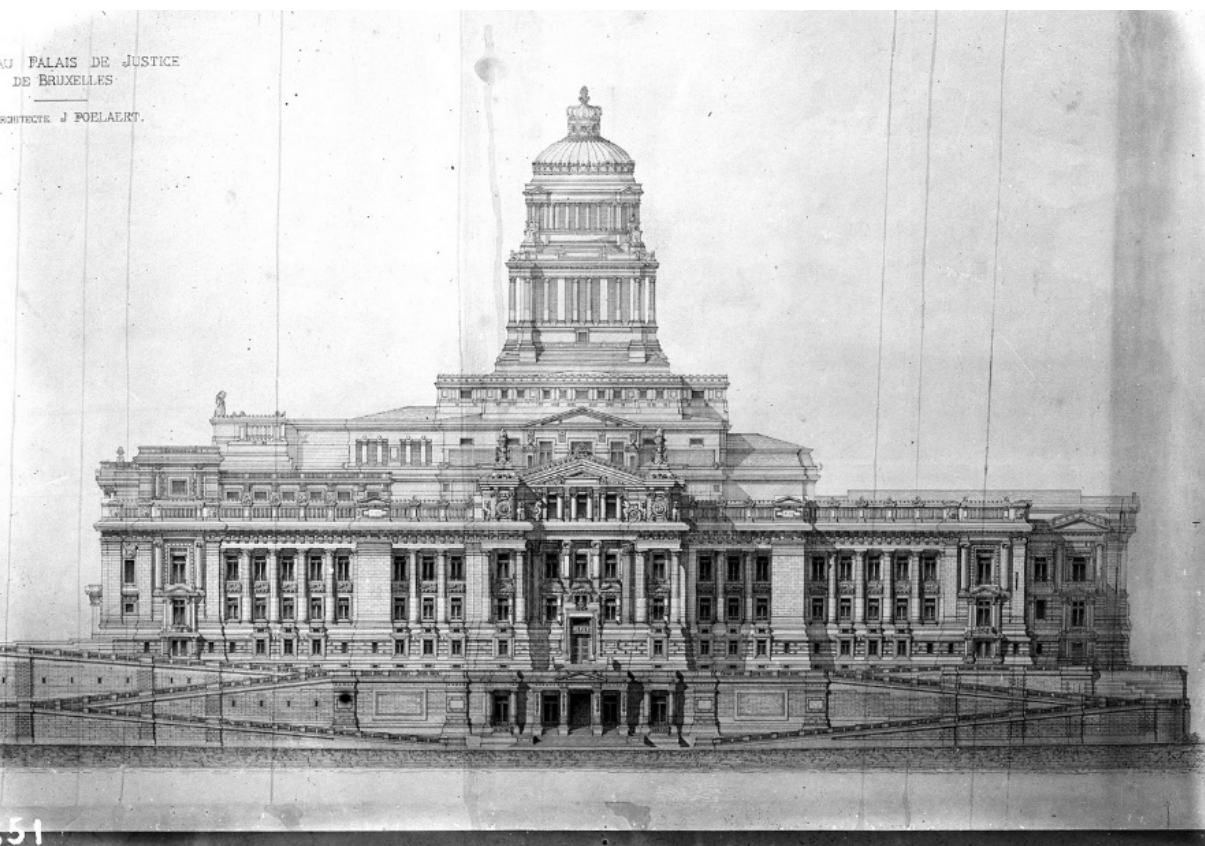


1. Het Justitiepaleis en het panorama vanaf het Poelaertplein

Het Justitiepaleis in Brussel, ontworpen door architect Joseph Poelart, staat bekend als het grootste gerechtsgebouw ter wereld. De bouw duurde 17 jaar. Het werd ingehuldigd op 15 oktober 1883, 4 jaar na de dood van de architect. Dit monument combineert eclectische en Grieks-Romeinse stijlen, beslaat een oppervlakte van 40.000 m² en heeft een imposante koepel die meer dan 100 meter hoog is. Het heeft 27 grote rechtszalen en 245 multifunctionele ruimtes. Het justitiepaleis is emblematisch voor de Belgische hoofdstad.

Het Poelaertplein biedt een prachtig panorama over de benedenstad. Het Reuzenrad levert een reuze panorama op Brussel. Het rad heeft ook een cabine die toegankelijk is voor mensen met beperkte mobiliteit.

De lift biedt gemakkelijke toegang tot de Marollenwijk.)



NB. Tijdelijke aanwezigheid van de sculptuur van François Schuiten en Pierre Matter voor het Justitiepaleis.

Voordat het naar Amiens vertrekt, waar het op 25 maart zal worden tentoongesteld ter gelegenheid van de 120e sterfdag van Jules Verne, is de *Nauti-poulpe* geïnstalleerd op het Poelaertplein, waar het tot eind januari te zien zal zijn.

De *Nauti-poulpe* is het werk van François Schuiten (ontwerper) en Pierre Matter (beeldhouwer) en staat symbool voor de wereld van Jules Verne. Het is geïnstalleerd voor een van de iconische gebouwen uit de wereld van de Duistere Steden (Schuiten – Peeters, bij Casterman): het Paleis van de Drie Machten in *Brüsel*..

2. de Grote Synagoge van Brussel

De Grote Synagoge van Brussel, gelegen aan de Regenschapsstraat, werd voltooid in 1878. Het is gebouwd in een Romaans-Byzantijnse stijl. Sinds 2008 is het erkend als de Grote Synagoge van Europa en is het de officiële gebedsplaats van de Conferentie van Europese Rabbijnen..



3. ONZE-LIEVE-VROUW-ter-ZAVELKERK en de Kleine Zavel

ONZE-LIEVE-VROUW-ter-ZAVELKERK, gebouwd in de 15e eeuw, werd pas volledig voltooid in de 19e en 20e eeuw, met neogotische accenten toegevoegd tijdens de 19e-eeuwse renovaties. Het ligt in een aristocratische wijk en wint aan prestige dankzij de associatie met de Ommegang, die op de Werelderfgoedlijst van UNESCO staat.

Kleine Zavel : Dit plein werd in de 19e eeuw aangelegd op de plaats van een voormalige begraafplaats. Deze neorenaissancetuin is versierd met beeldhouwwerken van de grootste Belgische kunstenaars uit de 19e eeuw. Achteraan de tuin staat een standbeeld-fontein ter ere van de graven van Egmont en Hornes, verzetsstrijders die in de 16e eeuw werden onthoofd tijdens de Spaanse tirannie.



4. De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (OLDMASTERS)

Het Oldmasters Museum, vroeger gekend als het Koninklijk Museum voor Oude Kunst, maakt deel uit van een groep musea onder de algemene naam Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Tot deze groep behoren ook het Magritte Museum, het Wiertz Museum, het Meunier Museum, het Fin de siècle Museum en het Museum voor Moderne Kunst (19de-20ste eeuw).

De vier massieve zuilen op de gevel worden bekroond door allegorische standbeelden die muziek, architectuur, beeldhouwkunst en schilderkunst voorstellen. De antieke kunstafdeling, die in 1880 voor het publiek werd geopend, is ontworpen in een eclectische stijl door de architect Alphonse Balat. De collecties bevatten uitzonderlijke werken van onder andere Memling, Jérôme Bosch, David, Pieter Bruegel de Oude, Rubens, van Dyck en Jordaens. ...



5. het Koningsplein met de Sint-Jacob-op-de-Koudenbergkerk

Hoewel de naam het suggereert, kijkt het Koningsplein niet direct uit op het Koninklijk Paleis.

De historische Sint-Jacob-op-de-Koudenbergkerk is een nationaal bedehuis. Het is zowel een koninklijke parochie als de kathedraal van het bisdom bij de Krijgsmacht. Ze werd gebouwd tussen 1776 en 1787 en maakt deel uit van een groep van negen neoklassieke gebouwen die de omtrek van het Koningsplein vormen. Onder de acht particuliere herenhuizen langs het plein valt het voormalige paleis van de graaf van Vlaanderen, waar nu de Rekenkamer is gevestigd, op door zijn eclectische, neobarokke stijl.

Het Koningsplein werd aan het einde van de 18e eeuw heringericht en verrees letterlijk uit de as van het voormalige Koudenbergpaleis, dat in 1731 door brand werd verwoest.

Vandaag kun je de archeologische site van de Koudenberg bezoeken, een overblijfsel van dit prestigieuze verleden. We bevinden ons namelijk op een horizontaal oppervlak dat ooit de top van een heuvel was. Om een stedelijke architectuur 'à la française' te creëren, werd de heuvel bovenaan afgevlakt, niet door hem op te vullen maar door ondergrondse arcades te bouwen. De ondergrondse overblijfselen van het voormalige paleis en de omgeving zijn tot op heden nog steeds te zien.



6. Het BIP - Huis van het Gewest (Brussels Info Place)

Het BIP, gevestigd aan het Koningsplein, is het Brusselse promotie- en communicatiebureau dat toerisme, cultuur en evenementen in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest stimuleert. De belangrijkste doelstelling is de vele troeven van het Gewest in de kijker zetten. Het wil ook een kwaliteitsvol onthaal bieden aan alle bezoekers, of het nu gaat om vakantiegangers, zakenreizigers of vertegenwoordigers van internationale verenigingen.



7. Het Koninklijk Paleis

Het Koninklijk Paleis van Brussel is de administratieve residentie en de belangrijkste werkplek van de Koning. Het werd gebouwd op de plaats van het voormalige Hof van de hertogen van Brabant, dat in 1731 door brand werd verwoest.

De werken begonnen in 1820 onder koning Willem, maar werden in 1904 gewijzigd onder Leopold II, die het liet herbouwen in Lodewijk XVI-stijl.

De zijvleugels worden aan weerszijden geflankeerd door twee paviljoenen: links de Civiele Lijst en rechts het Hôtel Bellevue, nu het BELvue Museum, gewijd aan de geschiedenis van België.



8. Het Paleis der Academiën

Het Paleis der Academiën, gebouwd tussen 1823 en 1825 voor de Prins van Oranje, werd zijn residentie tot de Belgische onafhankelijkheid in 1830. Het werd ontworpen in een verfijnde neoklassieke stijl door architect Charles Vander Straeten en weerspiegelt de principes van Jean-Nicolas-Louis Durand.

Het werd in 1853 aan Leopold II geschonken en in 1862 omgevormd tot een museum voor hedendaagse kunst.

Het huisvest nu de eerbiedwaardige Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten (opgericht in 1876), de Koninklijke Academie voor Geneeskunde, de Koninklijke Academie voor Franse Taal- en Letterkunde, de Koninklijke Academie voor Geneeskunde van België en de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten.



9. Het Park van Brussel

Het Park van Brussel, vroeger bekend als het “Koninklijk Park”, is de oudste openbare groene ruimte van de stad. Het werd aangelegd op de resten van de tuinen van de hertogen van Bourgondië en de gouverneurs van de Nederlanden en ligt tussen het Paleis der Natie en het Koninklijk Paleis, twee symbolen van macht en royalty. Dit park, getuige van de intense strijd van de Brusselaars tijdens de revolutie van 1830, illustreert een neoklassieke stijl ontworpen door de architect Guimard en de tuinman Zinner.

Het heeft brede lanen, symmetrische lijnen en perspectieven, evenals standbeelden die Grieks-Romeinse mythologie voorstellen.

Tot de attracties behoren de **Vaux Hall**, een kiosk, het **Théâtre Royal du Parc**, de **Guinguette Royale** en de **Kiosk Radio**, een bar waar je onder de bomen kunt dansen.



Deze presentatie is gebaseerd op het werk van Ibtissam ANOUNOU (AMT-Concept) en studenten van de masteropleiding Toerismewetenschappen en -management ULB, in het kader van het project CIRCUITS INCLUSIFS rond het thema TOEGANKELIJK TOERISME - Handicaps.

250131

Brussel anders ontdekken

INCLUSIEF BEZOEK HISTORISCHE WIJK - VIJFHOEK